

## ОТЗЫВ

о докторской диссертационной работе Сабировой В.К.  
*«Специфика публицистической литературы кыргызского зарубежья как части общего социально-культурного контекста Кыргызстана (дискурсивно-концептуальный анализ)»* на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности: 10.01.10 – «журналистика»

Система культурных ценностей Кыргызстана в целом, культивируемая литературными и публицистическими произведениями, определяет состояние и решение социальных проблем устойчивого развития политико-экономического потенциала не только отдельной страны, но и всего региона Центральной Азии. Исследования в этом направлении в последние годы в Кыргызстане и за рубежом интенсифицированы в связи с комплексным изучением этих аспектов гуманитарными науками. В данной диссертационной работе особенно пристальному целенаправленному изучению подвергаются совершенно не изученные ранее феномены литературно-публицистической жизни республики, определяющие общий контекст развития системы художественной культуры – включая произведения представителей кыргызской диаспоры, рассеянной сегодня по многим странам мира. Литературно-публицистическое творчество конкретных писателей как неотъемлемой части кыргызской литературы бытует за пределами страны на сопредельных территориях Казахстана, Китая, Таджикистана и Узбекистана, южно-сибирской России, севера Афганистана, Пакистана, Ирана, Турции, Туркменистана, запада Монголии, и даже Австралии, Ближнего Востока, Великобритании, Германии, США и целого ряда других стран.

Необходимость знаний о культурной системе Кыргызстана диктуется новейшими государственными проектами рационального использования научного потенциала для достижения стабильного и устойчивого развития всего государства, строящего основы своего демократического устройства (развитие науки, образования, искусства, техники, правосознания, морали,

религиозной веротерпимости, межэтнической толерантности и гражданского согласия и многое другое). Кыргызстан – небольшая развивающаяся страна, и одним из важнейших фундаментов ее дальнейшего успешного развития является культура и, в частности, литература. А точнее - деятельность конкретных представителей кыргызской литературы, которые в условиях сложной социальной действительности оказывают существенное влияние на формирование общественного мнения как за рубежом, так и внутри страны, используя ресурсы публицистического слова. Следовательно, изучение их творчества и влияния на общественное сознание в современном Кыргызстане, а именно выявление и определение идейно-тематических и формально-стилистических черт, закономерностей их пространственно-временного распространения имеет большое теоретическое и практическое значение, что позволяет в дальнейшем осуществить комплексное научно-обоснованное развитие культуры республики и сопредельных территорий. Все вышеуказанное определяет актуальность темы работы. Отметим еще то, что системные исследования творчества представителей кыргызской диаспоры именно в литературно-публицистическом аспекте изучения еще не проводились в Кыргызской Республике. Хотя есть работы, раскрывающие разные стороны творчества кыргызов, проживающих в Турции (С.Кайыпов), в Китае (А.Асанканов), или труды обзорного характера (Н.Керимбекова, В.Плоских и др.).

Диссертационная работа Сабировой В.К. является итогом многолетней научно-исследовательской деятельности, имеет существенную степень научной новизны. Главными результатами являются материалы собственных наблюдений и исследований, проведенных по апробированным и индивидуальным методикам анализа публицистических и художественных произведений представителей кыргызской диаспоры. Большинство полученных научных результатов отражены в статьях в сборниках трудов работников вузов Кыргызской Республики и публикациях, что вышли за рубежом. Это обеспечило их основательную научную апробацию.

Полученные результаты сведены в итоговые отчеты и практику работ МОиН КР, а так же опубликованы в книгах, хрестоматиях, журналах и статьях. Материалы многолетних исследований используются в учебных процессах вузов. Следовательно, научные результаты диссертации апробированы и основательно подкреплены публикациями.

Определив актуальность исследований, диссертант сформулировала конкретные цели и пути их решения. Основной целью работы является изучение специфики публицистической литературы кыргызского зарубежья как части общего социально-культурного контекста страны, обзор публицистики и социально-ориентированной поэзии зарубежных кыргызов.. Пути достижения целей решались несколькими задачами: во-первых, изучены теоретические основы этничности в журналистике: показаны отличия социально-культурного процесса диаспоры и метрополии, выяснен дискурс идентификации автора в информационном пространстве, определены истоки публицистических мотивов в фольклорных произведениях, выявлена социальная публицистика в устно-поэтическом творчестве акынов. Во-вторых, сделан обзор публицистической литературы кыргызского зарубежья: оценено идейное своеобразие публикаций кыргызов в СМИ России, исследован публицистический мир кыргызов Республики Таджикистан, выявлена культурная дихотомия образов исторической и обретенной родин, выделено изображение национального характера, менталитета этноса в медиа. В-третьих, обобщены черты публицистичности в кыргызской зарубежной литературной культуре: указаны традиции публицистов метрополии в творчестве диаспоры, обоснован социально-публицистический пафос поэзии кыргызов Китая, вычленены ценностные императивы веб-творчества Д. Деркембаева (ФРГ), показана специфика путевых записей в очеркистике А. Алаева (Канада). Этот подход определил теоретическую новизну и значимость исследования диссертанта.

Впервые проанализированы и оценены произведения представителей кыргызской диаспоры. Практическая значимость диссертации Сабировой

В.К. заключается в ее направленности на разработку научных основ этничности в журналистике. Очевиден акцент работы в сторону литературоведения, что объясняется, однако, особенностями так называемой писательской публицистики, развивающей и продолжающей литературное творчество кыргызских авторов.

Структура работы включает введение, три основных главы и заключение, а также список литературы и табличный материал. Содержание основных глав отвечает основной логике исследования. В первой главе автор рассматривает диалогический дискурс в этнической идентификации автора, который служит фактором влияния на ментальный уровень, механизмом активизации развития поколений людей. В кыргызской литературе видны истоки тенденций пробуждения читательского интереса к произведениям представителей диаспоры в различных странах мира, что обусловило их появление на страницах периодических изданий: журналов «Замандаш» («Современник») и «Аалам кыргыздары» («Вселенские кыргызы», Бишкек), «ДА-платформа» (Бишкек-Анкара), «Российские кыргызы» и «Нур-Луч» (Москва), «Семетей» (Санкт-Петербург), газет «Эне тили» (Самара), «Трудовой мигрант в Татарстане» (Казань), «Тил жана котормо» («Язык и перевод», Артуш), «Шинжан кыргыз адабияты» («Кыргызская литература Синьцзяня», Урумчи) и др. Художественная литература берет начало из фольклора, а у части кыргызского народа, проживающей в странах зарубежья, сложились свои традиции и опыт, накопленные в различных жанрах фольклорных произведений. Эпическое наследие акынов помогает воспроизвести специфику традиционного мышления, своеобразие общественных взаимоотношений и отражение гармонии природы и человека. Вывод диссертанта о том, что «именно в диаспоре в чистом виде сохраняются язык, история, фольклор, традиции и обычаи любого народа», на наш взгляд, соответствует истине, т.к. представители диаспоры обычно стремятся сохранять все, что связывает их с родиной предков.

Во второй главе дана интерпретация творчества представителей кыргызской диаспоры, которые работают, принимая точку зрения своей исторической родины (А.Акназаров, М.Абдрахманов, А.Зикиров, Ш.Каландаров, С.Токтоматова, О.Молдо уулу, А.Беки кызы и др.). Диссертант в анализе темы национального характера рассматривает творчество кыргызских публицистов Китая (Т.Кылычбек, Б.Илияс уулу, М.Турдакун уулу) и Таджикистана (М.Чокоев, У.Шаимов и др.).

Третья глава освещает черты публицистичности в современной кыргызской литературе и публицистики как особого вида литературы. Автор убеждает, что в формировании современной публицистики определенную роль сыграли работы А.Алтая (США), С.Баубекова, О.Мамаевой (РФ), А.Усманова (Австрия), К.Токомбай уулу, М.Омурбая (Китай), А.Акназарова, М.Кудайбердиевой (Таджикистан) и др. Жанр книг-диалогов Ч.Айтматова в соавторстве Д.Икэдой, М.Шахановым, Ф.Намдаром является феноменом кыргызской и зарубежной литератур, демонстрируя процесс интеграции в публицистике. Творчество Д.Деркембаева (ФРГ) и А.Алаева (Канада) тоже стало объектом анализа.

В данной работе рассматриваются особенности современной этноконцептосферы в ее связи с публицистикой как частью литературной культуры. В центре литературного изображения всегда находится человек, его и окружающих людей жизнь. Именно поэтому основоположник советской литературы М.Горький называл литературу "человековедением". Диссертант касается вопросов современного изучения публицистики в вузе.

Полученные научные результаты можно использовать в развитии иных гуманитарных наук, поскольку диссертант попыталась вписать публицистику кыргызской диаспоры в общий социокультурный контекст Кыргызстана.

В заключении автор сгруппировал полученные результаты в отдельные тезисы, тем самым подводя итог своей научной деятельности за продолжительное время. Хорошо наблюдается взаимосвязанность и обоснованность конечных материалов, которые, видимо, были решены для

достижения главной цели диссертационной работы. В работе, конечно, имеются некоторые недоработки как в теоретическом, так и в методическом отношении, а также технические пробелы. Например, очень много терминологических неувязок в определении жанровых форм (повесть, очерк, рассказ, фэнтези). Есть много авторских размышлений культурологического характера, особенно в первом и последнем параграфах (что оправдано стремлением автора вписать результаты исследования в общий культурный контекст). Структуру работы по главам можно было бы организовать не по жанрово-родовому признаку (публицистика, социальная поэзия), а по идейно-тематическому принципу. Кое-где имеются незначительные дублирующие элементы содержания.

В целом же работа логически завершена, представляет собой завершенное самостоятельное исследование. Автореферат диссертации передаёт её содержание. Вкравшиеся недоработки не умаляют достоинство работы, которая вполне соответствует п. 9 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением РФ от 24 ноября 2014 г. № 842, а ее автор заслуживает искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 - журналистика.

Доктор филологических наук  
профессор, декан факультета журналистики  
Научно-исследовательского университета  
«Белгородский государственный университет»  
(НИУ «БелГУ»)

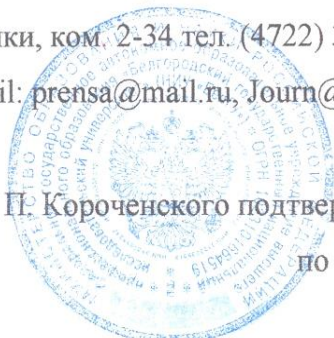


Короченский Александр Петрович

308015, г.Белгород, Российская Федерация, ул. Победы, 85, корпус 17, Факультет журналистики, ком. 2-34 тел. (4722) 30-13-69, факс (4722) 30-13-60,

e-mail: [prensa@mail.ru](mailto:prensa@mail.ru), [Journ@bsu.edu.ru](mailto:Journ@bsu.edu.ru), сайт: [http:// www.bsu.edu.ru](http://www.bsu.edu.ru)

Подпись А. П. Короченского подтверждаю



Начальник Управления

по развитию персонала и кадровой работе НИУ «БелГУ»

Реутов Николай Николаевич

« 18 » марта 2015 г.